

Centrum Badań nad Teatrem Muzycznym UAM
Instytut Filologii Polskiej UAM
Komisja Muzykologiczna PTPN

9-10 GRUDNIA 2019

Sala PTPN, ul. Mielżyńskiego 27/29

KANTATA – ORATORIUM – PASJA

w historii kultury polskiej

VI Seminarium Librettologiczne

Poniedziałek, 9 grudnia 2019

(Sala PTPN, ul. Mielżyńskiego 27/29)

- 9.15** **Otwarcie konferencji**
- 9.30-11.30** **Remigiusz Pośpiech** (Uniwersytet Wrocławski), „Christiani poenitentes ad sepulchrum Domini” Jana Tomasza Zebro – najwcześniejsze polskie oratorium?
Irena Bienkowska (Uniwersytet Warszawski), Twórczość oratoryjno-kantatowa w repertuarze kapel nadwornych dawnej Rzeczypospolitej
Marta Karasińska (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), O poetyce oratoryjności
Piotr Urbański (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), Oratorium „Śluby Jana Kazimierza” Mieczysława Soltysa – próba analizy
- 11.30-12.00** **Przerwa kawowa**
- 12.00-13.30** **Tomasz Jeż** (Uniwersytet Warszawski), Słowo, gest i muzyka w medytacjach pasyjnych Johanna Thamma / Antona Weiganga
Magdalena Walter-Mazur (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), Oratorium pasyjne „Der Tod Jesu” Carla Heinricha Grauna w kontrafakturowanych przekazach z katolickich ośrodków dawnej Rzeczypospolitej i Śląska
Alina Mądry (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), „Passio in Es” Wojciecha Dankowskiego – nowe wileńskie źródło w kontekście twórczości kompozytora i kultury muzycznej Rzeczypospolitej Obojga Narodów
- 13.30-15.30** **Przerwa obiadowa**
- 15.30-17.00** **Joanna Maleszyńska** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), „Joanna d’Are na stosie” Arthura Honeggera: oratorium, pasja, kantata
Natalia Cipytsko (Narodowa Akademia Nauk Białorusi), Ewangeliczne historie-kantaty Wiktora Kopyčko
Agnieszka Kosmecka (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), „Śmierć z naturą się zadziwi./ Cdy umarli wstaną żywi./ Win brzemieniem nieszczęśliwi”. Oratorium wobec Zagłady
- 18.00** **Koncert**

Wtorek, 10 grudnia 2019

(Sala PTPN, ul. Mielżyńskiego 27/29)

- 9.00-11.00** **Sviatlana Niemahaj** (Akademia Muzyczna w Mińsku), „Litania D-dur” Józefa Deszczyńskiego – preromantyczna prekursorka „Litanii Ostrobramskich” Stanisława Moniuszki
Beata Baublinskienė (Litewska Akademia Muzyki i Teatru w Wilnie), „Litania Ostrobramskie” Stanisława Moniuszki we współczesnej przestrzeni muzycznej Wilna
Alicja Paleta (Uniwersytet Jagielloński), Jaką rolę mogły pełnić osiemnastowieczne przekłady włoskich librett oratoryjnych na język polski w polsystemie polskiej literatury narodowej?
Michał Bajer (Uniwersytet Szczeciński), Kantaty J. B. Rousseau w literaturze polskiej
- 11.00-11.30** **Przerwa kawowa**
- 11.30-13.30** **Magdalena Piotrowska** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), Kantata okolicznościowa / jubileuszowa jako medium pamięci
Małgorzata Sokalska (Uniwersytet Jagielloński), Topografie kantaty okolicznościowej
Iwona Puchalska (Uniwersytet Jagielloński), „Słoneczna kantata” Deotymy, czyli o sposobach inscenizowania kantaty
Małgorzata Sulek (Akademia Muzyczna w Łodzi), W holdzie wieszczowi – „Oda do młodości” Henryka Jareckiego
- 13.30-15.00** **Przerwa obiadowa**
- 15.00-16.30** **Małgorzata Gamrat** (Akademia Sztuki w Szczecinie), Opera to czy oratorium: „Mojżesz w Egipcie” Rossiniego według Balzaca
Marcin Śrama (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), XVIII-wieczne kantaty wolnomularskie na przykładzie dzieł znajdujących się w zbiorach masońskich Biblioteki UAM
Katarzyna Lisiecka (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza), Rozważania Elsnera o sztuce słowno-muzycznej wobec jego twórczości kantatowej