



Postać w operze

VII seminarium librettologiczne

15 czerwca 2021

Centrum Badań nad Teatrem Muzycznym UAM
Instytut Filologii Polskiej (Pracownia Opery i Widowisk)



CENTRUM
BADAŃ
NAD TEATREM
MUZYCZNYM
UAM

Program obrad:

9.00: otwarcie konferencji –
prof. UAM dr hab. **Elżbieta Winięcka**,
Dyrektor IFP UAM

9.10–10.30: Estetyki i teorie

Elżbieta Nowicka (UAM), *W poszukiwaniu postaci*

Joanna Maleszyńska (UAM), „Postaci akcji”
i „postaci narracji” w XIX-wiecznej operze

Katarzyna Lisiecka (UAM), *W rokokowym blasku podróży na Cyterę. Postacie nietypowe i ich charakter*

Marta Karasińska (UAM), *Od postaci do głosu. O „librettacji” współczesnego dramatu*

10.30–10.45: przerwa

10.45–12.30: Literackie nawiązania i inspiracje

Małgorzata Gamrat (KUL), *Mahomeł jako centralna postać wyobrażonej opery w opowiadaniu „Gambara” Balzaca*

Iwona Puchalska (UJ), „Wieczór w Teatrze Wielkim” Stanisława Balińskiego – między osobowością postaci i śpiewaka

Alina Borkowska-Rychlewska (UAM), *Granice ironii – granice iluzji. O literackiej ontologii postaci w „Eugeniuszu Onieginie” Piotra Czajkowskiego*

Beata Kornałowska (UAM), „Tylko baśni tak mówi. Nie wy”. O poszukiwaniu tożsamości w „Królowie Śnieżce” Heinza Holligera na podstawie dramatu Roberta Walsera

Magdalena Piotrowska (UAM), *Narrator, czy... poeta oralny? Wokół „Powrotu taty” w opracowaniu muzycznym Henryka Jareckiego i Jana Gołębiewskiego*

12.30–13.30: dyskusja

13.30–15.00: przerwa

15.00–16.20: Ewolucje i konkretyzacje

Ryszard Daniel Goliańek (UAM), *Systematyka operowych duchów*

Małgorzata Sokalska (UJ), *Bohaterowie drugiego planu – o postaciach służących w operze*

Marcin Bogucki (UW), *Postać celebrytki w operze: rozwiązała księżna i króliczek „Playboya”*

Piotr Urbański (UAM), *Postaci Korngolda*

16.20–16.40: przerwa

16.40–17.40: Oblicza utraty: poza głosem – poza wolnością – poza konwencją

Piotr Maksymowicz (UG), *Bezwzględna tyrania. Postacie oper Wojciecha Bogusławskiego w obliczu utraty wolności*

Natalia Kaminiczna (UAM), *Poza głosem. Postać Fenelli w świetle wystawień warszawskich w 1831 roku*

Małgorzata Woźniak (UAM), *Rysunek zyskuje głos czyli postać komiksowa na scenie muzycznej („Kapitan Żbik i żółty saturator” w reżyserii Wojciecha Kościelniaka)*

17.40–18.40: dyskusja i zamknięcie obrad