



Centrum Badań nad Teatrem Muzycznym UAM
Instytut Filologii Polskiej UAM, Pracownia Opery i Widowisk
Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Sekcja Muzykologiczna

Transpozycje stylów opery w dziełach kultury

10 października 2022 r.

Miejsce obrad: Sala Posiedzeń
Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk



Photo by Marco Borggreve (Puccini, Tosca / Dir. Barrie Kosky/ Gevorg Hakobyan and the chorus of Dutch National Opera)

Program konferencji

10.00 – Powitanie uczestników i otwarcie konferencji

10.15-11.45 I część obrad

Dobrochna Ratajczakowa (UAM), Kultura dawnego jarmarku i styl jarmarcznej formy jako kontekst dla „Cyrulika sewilskiego” P. Beaumarchais / G. Rossiniego.

Iwona Puchalska (UJ), Ansambl – wokół strategii symultanizmu w operze i literaturze

Katarzyna Lisiecka (UAM), Transpozycje mitu i echo tradycji dworskich. „Dydona i Eneas” H. Purcella w teatrze tańca Sashy Waltz

Ryszard Daniel Golianek (UAM), Utwór operowy i sprawa jego tożsamości

11.45-12.00 Przerwa kawowa

12.00-14.00 II część obrad wraz z dyskusją

Adam Regiewicz (UJD), *Wieści o śmierci opery są mocno przesadzone*. „Operowy osad” w prozie Michała Witkowskiego

Paweł Siechowicz (UW), Transcendentne transpozycje. Style opery w twórczości Fryderyka Chopina

Marek Wedemann (UAM), Polifoniczność a sprawy ostateczne. Pisanie opery w „Młodziku” Fiodora Dostojewskiego

Elżbieta Nowicka (UAM), Od zdarzenia do medytacji. Przykład „Dialogów karmelitanek” F. Poulenc’a

14.00-15.30 Przerwa obiadowa

15.30-16.45 III część obrad

Marcin Bogucki (UW), Teledysk operowy. Początki nowej formy na przykładzie filmu „Aria”

Paweł Regiewicz (UŚ), „Ayreon” – między rockoperą a opowieścią transmedialną

Anna Igielska (UAM), Mozart Bergmana i Herzoga. O cytowaniu „Czarodziejskiego fletu” w filmach „Godzina wilka” (1968) i „Zagadka Kaspara Hausera” (1974)

16.45-17.00 Przerwa kawowa

17.00-19.00 IV część obrad wraz z dyskusją

Natalia Kaminczyna (UAM), Opera w XIX i XX-wiecznej literaturze polskiej (uwagi wstępne)

Maciej Szargot (UŁ), „Wolny strzelec” C. M. von Webera w zwierciadle „Nie-Boskiej komedii” Z. Krasińskiego

Barbara Szargot (UJD), „Opera marzona” w opowiadaniu Włodzimierza Wolskiego „Czarna wstążka”

Przemysław Krzywoszyński (UAM), Formalno-treściowe analogie oper w filmie na przykładzie „Elverhøj” Kuhlaua, „I Puritani” Belliniego i „Il trovatore” Verdiego

19.00 Zamknięcie obrad konferencji